

MUSIQUE EN MÉMOIRE

Explorer l'univers de la musique et son histoire

Jean-Luc Rieder

- du lundi au vendredi de 9h00 à 10h040
- rediffusion à 0h03 le lendemain

La musique vous résiste? Alors bienvenue dans notre laboratoire de radio!

David Meichtry et **Jean-Luc Rieder** tendent l'oreille aux créateurs, interprètes, spécialistes et autres passionnés, à tous ceux qui donnent et tirent sens de la musique. Vue de l'esprit mais éclairage du coeur: l'impertinence du ton griffe la pertinence du propos. C'est le plaisir que nous cultivons dans nos éprouvettes, pour conserver la Musique en mémoire.



CETTE SEMAINE

lundi mardi mercredi jeudi vendredi

DU LUNDI 9 NOVEMBRE AU VENDREDI 13 NOVEMBRE 2009 à 9h et minuit

Troubadou-badour

La musique des troubadours, à l'Atelier de Musique Ancienne de Gruyères.

Une série de cinq émissions proposée par David Meichtry.

Un château du XIIe siècle, des légendes courtoises, un atelier de musique ancienne depuis 5 ans: qui mieux que Gruyères pouvait prétendre, en août dernier, au titre de capitale des troubadours?



La cité comtale accueille depuis 2004 un [festival](#) prestigieux, qui non content de donner la parole à des interprètes internationalement célèbres dans la musique ancienne, propose chaque année conférences et cours de maître, et surtout fait construire dans la Salle des Gardes du Château de Gruyères, aménagée en un véritable atelier de lutherie ancienne, un instrument historique.

Celui réalisé cette année est aussi spectaculaire qu'inédit: instrument didactique, il n'est que rarement joué dans les ensembles de musique médiévale, et aucun modèle n'est parvenu de sa lointaine heure de gloire - à peine plus d'une centaine d'années, autour du XIIe siècle. Son nom - [organistrum](#) - est aussi savant que mystérieux: joué par deux musiciens, destiné à guider la polyphonie naissante, l'organistrum est aussi l'ancêtre de la vielle à roue et celui du... piano, un clavier y étant pour la première fois associé aux cordes. [Christian Rault](#), luthier français, organologue et auteur d'une monographie importante consacrée à l'organistrum, dirigeait l'équipe de luthiers en herbe (et elle est verte l'herbe, à Gruyères!) qui creusait le bois, montaient roue, plumier, chevalet et tirettes.

Plus bas dans le bourg, plusieurs ensembles ressuscitaient l'art des troubadours, en particulier [Alla francesca](#) avec Brigitte Lesne qui menait une classe d'interprétation dont ces émissions se feront largement l'écho.

Pour en savoir plus: <http://articles.musiques-medievales.eu/raultguillom.pdf>

LA SEMAINE EN DÉTAILS

LUNDI 9 NOVEMBRE 2009
Troubadou-badour (1/5)

MARDI 10 NOVEMBRE 2009
Troubadou-badour (2/5)

MERCREDI 11 NOVEMBRE 2009
Troubadou-badour (3/5)

JEUDI 12 NOVEMBRE 2009
Troubadou-badour (4/5)

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2009
Troubadou-badour (5/5)

Un instrument surgit de la nuit des temps

MUSIQUE ANCIENNE. Samedi, le luthier Christian Rault a présenté l'organistrum réalisé cette semaine lors du stage à Gruyères.

CHRISTOPHE DUTOIT

C'est une guitariste classique qui l'affirme. «L'organistrum n'est de loin pas un instrument facile à jouer», avoue Nina, l'une des cinq participants à l'Atelier de musique ancienne de Gruyères, samedi lors de la présentation publique de l'instrument. «En revanche, sa sonorité vous transporte véritablement dans une autre époque.»

En 1100 pour être précis, au moment où les Bénédictins cherchaient à obtenir une basse continue pour soutenir leurs plains-chants psalmodiés, première forme de grégorien. «L'archet a été inventé autour de l'an mil, explique Christian Rault, maître du stage. Pour que les notes soient tenues, les moines ont alors utilisé une roue, pour créer l'effet d'un archet perpétuel.»

Manuscrits moyenâgeux

Véritable puits de science en la matière, le luthier français est un spécialiste mondial de cet instrument. «Comme tous les organistrums du XII^e siècle ont disparu, j'ai fait des recherches dans des manuscrits du Moyen Age et j'ai étudié des sculptures qui le représentent, comme à Saint-Jacques-de-Compostelle.» Sept années lui seront nécessaires pour reconstituer ce premier instrument à trois cordes de l'histoire muni d'un clavier, l'ancêtre de l'orgue à cordes.

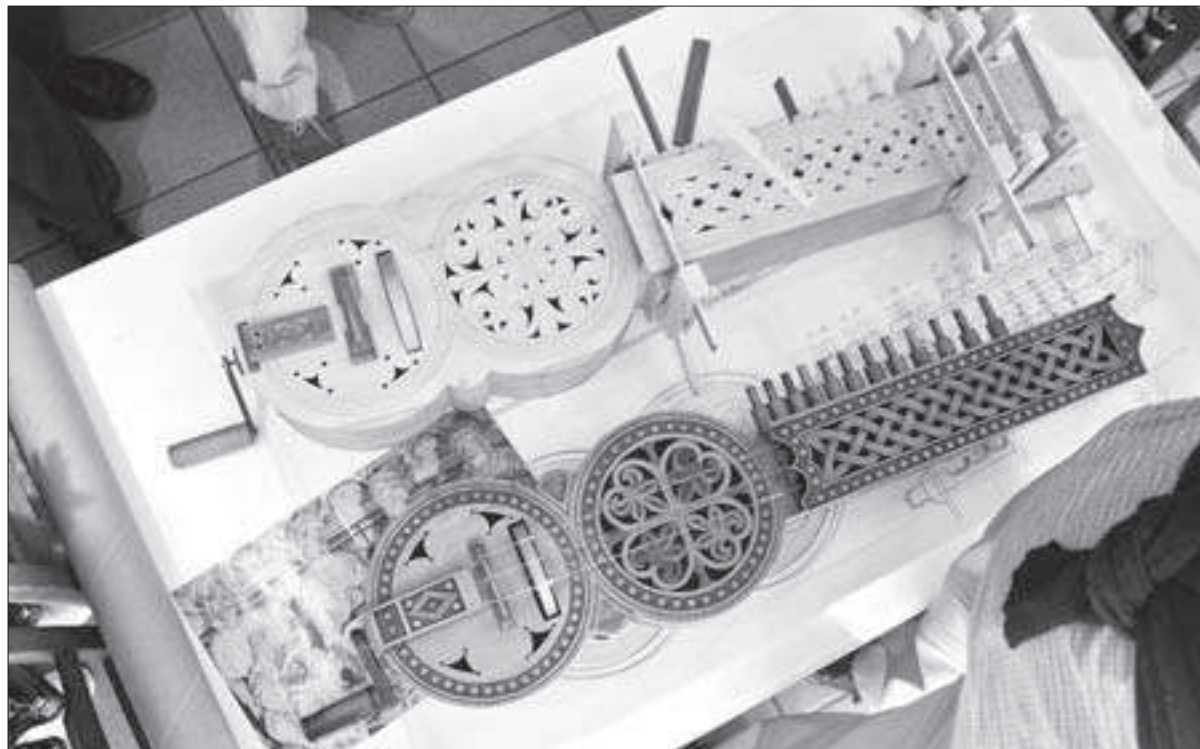
Durant une semaine, les stagiaires ont scié, taillé, creusé, poncé, ajusté à la force du poignet. Sous leurs yeux, un organistrum contemporain donne le la. «La structure interne est très complexe et la caisse de résonance doit être sortie d'une seule pièce, de tilleul en l'occurrence», décrit Christian Rault. Autre particula-

rité de cet instrument surgit de la nuit des temps: il doit être accordé dans la gamme pythagoricienne, soit une gamme exclusivement basée sur des intervalles de quintes pures. Les spécialistes apprécieront.

Achevé aux trois quarts, l'organistrum devra encore passer par un encollage et des finitions polychromiques. «Cet instrument aura une apparence très colorée, avec des tons de rouge et de bleu. Sinon, son aspect restera "brut de gouge", comme à l'époque»,

affirme Philippe Mottet-Rio, luthier de son état et directeur artistique de la manifestation.

«Nous n'avons pas construit cet instrument pour faire joli, mais pour que des musiciens l'utilisent», poursuit André Pauchard, qui a également participé au stage. «Une fois achevé, il sera destiné à des classes de contrepoint improvisé, sous la direction de Jean-Yves Haymoz, à Genève et à Lyon», dévoile Philippe Mottet-Rio. ■



Deux organistrums présentés à Gruyères: en haut, l'instrument réalisé la semaine dernière lors de l'Atelier de musique ancienne et, en bas, l'instrument de référence. CHRISTOPHE DUTOIT



CRITIQUE

Alla Francesca envoûte Gruyères

MUSIQUE ANCIENNE • *Dimanche, le trio de ménestrels français a séduit l'église de la cité comtale avec un répertoire médiéval solaire. Dépaysement complet.*



UN ORGANISTRUM À L'ATELIER

Annexe pédagogique du 7^e atelier de lutherie au château de Gruyères, l'institut La Gruyère a accueilli mercredi et jeudi une petite vingtaine de chanteurs et chanteuses à l'occasion d'un cours de maître animé par Brigitte Lesne. Véritable égarée du chant médiéval, la cantatrice française a débordé d'un enthousiasme communicatif pour initier les stagiaires à des répertoires monodiques et polyphoniques du Moyen Âge occitan. Neumes, modes rythmiques et langue d'Oc ont ainsi livré leur secret pour se métamorphoser en motets et repons.

En parallèle, lors d'un atelier d'une semaine, le luthier français Christian Rault a guidé la création d'une copie d'un organistrum – sorte de grande vielle à roue – représenté sur une fresque de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle. L'instrument sera décoré de sculptures polychromes d'ici à la fin de l'année par Philippe Mottet-Rio, l'initiateur du festival de musique ancienne au château de Gruyères. Une copie d'un violon ou un alto prébaroque de facture alémanique, exposés au Musée historique de Bâle, fera l'objet du prochain atelier de lutherie à Gruyères. MAP

Le château accueillait en parallèle son traditionnel stage de lutherie. VINCENT MURITH-A

MARIE ALIX PLEINES

Mystérieuse et lancinante, la flûte résonne, quasi religieusement, dans la pénombre des voûtes attentives de l'église de Gruyères. Cette méditation dansante, transmise par le souffle virtuose du flûtiste polyvalent Pierre Hamon et relayée en direct par Espace 2, invitait dimanche un nombreux public dans l'univers des troubadours de l'Occitanie médiévale.

Le chant à la Vierge de quelque Guiraut de Riquier s'élève, doucement modulé par la voix naturelle de la soprano Brigitte Lesne. La narration se déroule, ensoleillée et envoûtante, rythmée par la cadence gouleyante de la langue d'oc et par les mélismes

exotiques de modes orientalisants. Le tourbillon irrésistible des tambourins de Carlo Rizzi parachève le dépaysement provoqué par une pulsation entraînante, et incroyablement complexe. Trois siècles de culture poétique et de raffinement musical, éclos autour des rivages de la Méditerranée, sont ainsi joyeusement évoqués par le trio Alla Francesca.

Danses instrumentales – estampies, tarentelles et saltarelles – chants traditionnels toscans, sardes et napolitains, exhortations mystiques et amoureuses du Fin Amor (l'amour courtois occitan): la géographie mélodique part à l'aventure. Tantôt arabisante, berbère même avec cette flû-

te oblique, sorte de nay magrébin, ou ce luth diaphane aux intonations de oud. Tantôt universellement populaire avec cette cornemuse à la pêche insolente. Ou même quasiment virtuelle, évoquée par ces étranges doubles flûtes secondées par une résonance ventriloque!

Sans oublier la dimension sobrement lyrique qu'explorent les timbres chaleureux de Brigitte Lesne et Carlo Rizzi. Bref Alla Francesca crée, dans la simplicité d'une virtuosité sans artifice, un dépaysement magique. Une magie authentique dont peut témoigner le nouvel album d'Alla Francesca «Mediterranea», paru ce printemps chez Harmonia Mundi. I

L'HEURE MUSICALE

Une production de Gérard Allaz

le dimanche de 17h04 à 19h

Depuis un bon demi siècle, la Radio Suisse Romande collabore avec les nombreuses sociétés musicales de ce coin de pays pour mettre sur pied une saison de musique de chambre exigeante et variée. Une association profitable à toutes les parties, et en particulier aux auditeurs d'Espace 2!

Commandez la brochure des programmes d'Espace 2



Contactez l'émission: téléphone, répondeur, e-mail

émissions précédentes

CETTE SEMAINE

dimanche

DIMANCHE 30 AOUT 2009

"Trobar & joglar"

Voyage auprès des troubadours et ménestrels en pays d'oc et jusqu'en Italie du nord!

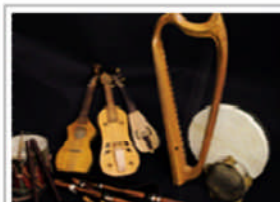
Un programme donné en création, en direct de l'Eglise de Gruyères et en coproduction avec le 7ème Atelier de Musique Ancienne de Gruyères.

Ensemble Alla francesca :

Brigitte Lesne, chant et harpe
Pierre Hamon, flûtes et cornemuse
Vivabiancaluna Biffi, vièle et chant
Carlo Rizzo, percussions

Présentation: Christian Ciocca

Le site du 7ème Atelier de Musique Ancienne de Gruyères
En savoir plus sur ce concert (.pdf)
Le site de l'ensemble Alla francesca



Le programme musical de ce concert alterne chansons solistes en langue d'oc et pièces instrumentales.
[anselmus.ch]

Programme musical

Guiraut Riquier *Aissi com es sobronrada. Chant à la Vierge, pour soprano, flûte et cloches* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Peire Cardenal *Vera vergena Maria. Chant à la Vierge* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Beatriz de Dia *A chantar m'er de ço qu'eu no volria. Canso* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Beatriz de Dia *Ab joi et ab joven m'apaïs. Canso (contrafactum : versus aquitain Ecce letantur omnia)* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Jaufre Rudel *Quan lo rius de la fontana s'esclarzis. Canso* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Arnaut Daniel *Lo ferm voler quel cor m'intra. Sextine* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Guilhem Augier Novelas *Ses alegratge chant per agradatge. Descort* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Raimon de Miraval *Bel m'es qu'ieu chant e coindei (Il me plaît de chanter et de me montrer aimable). Canso* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Guiraut Riquier *Eras quan vei verdeiar. Descort plurilingue (contrafactum : canso Creire m'an fach mei desir)* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Ponç d' Ortafà *Si ai perdut mon saber. Canso* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Arnaud de Mareuil *Coindeta sui si com n'ai greu cossire. Chanson de malmariée (contrafactum : canso "La grands beutatz")* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR

Anonyme *Tuit cilh qui son enamorad venhan dançar. Chanson à danser* (Alla Francesca, Brigitte Lesne, Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi, Vivabiancaluna Biffi, Carlo Rizzo) / Enr. RSR